Domingo 20 de Diciembre de 1891. BUENOS AIRES Año VIII Número 18.

En la Capital

Suscrición por trimestre adelantado $ 1,50
Número suelto . . . . " 0,12
Número atrasado . . . . . . " 0,20
Estranjero por un año . . . . " 12,00

—

En don Quijote no hay charque
porque es cívico del Parque.

—

Por ver el oro á la par
lucharé sin descansar

—

Don Quijote es adivino
y él os trazará el camino.

Horas de administracion de 11 á 3 pm.

Don Quijote

Campaña

Suscrición por semestre adelantado Ps. 4,00
Número suelto . . . . " 0,20
Número atrasado . . . . . . " 0,40
Extranjero por un año . . . . " 12,00

—

Vengan cien mil suscriciones
y abajo las subvenciones.

—

Para Quijote porteño
todo enemigo es pequeño.

—

Y soy terror de enemigos
y amigo de mis amigos.

Suscrición por semestre adelantado

Este periódico se compra pero no se vende

La correspondencia á nombre de A. Ossorio — **Director Propietario EDUARDO SOJO** — **Administración Rodriguez Peña 142 2°. piso**

avisaremos en el acto para que acuda todo ser viviente.

DIÁLOGO

—Tiempo hace ya, dijo á Sancho, Don Quijote, que no nos ocupamos de la cosa pública, y en verdad te digo, que no me esplico silencio tan dilatado.

—Todo fatiga, y cansa, y abruma, mi señor Don Quijote, repuso Sancho, y la política actual, por lo que á la argentina se refiere, es cosa que ocupa mas á los armeros que á los hombres de letras: aunque yo tengo para mí, que todo esto de las armas y de las municiones es pura farsa, y que se está jugando con la credulidad pública, para distraerla, á fin de que nadie se aperciba de que hay gato encerrado.

—Enmarañado razonas, Sancho, porque á las primeras de cambio te contradices. ¿Qué aparatos bélicos son esos? ¿Qué credulidad pública se estafa? ¿Dónde está el gato encerrado?

—¡Ay! mi señor Don Quijote, dijo Sancho, y como siento que vuesa merced no me quiera entender cuando yo le hablo, y haya tomado por sistema censurar cuantas palabras salen de mis labios. Pero venga acá mi señor, y hagamos un poco de historia, pues me precio de tener mejor memoria que despejo de los caballeros andantes. ¿Por qué se fué el Zorro á la Armonía?

—¡Vaya Vd. á saberlo, replicó Don Quijote ¿qué quieres que te conteste ni yo ni nadie, cuando ni él mismo sería capaz de conocer el porque?

—Á otro con ese hueso, dijo Sancho, él lo sabe, álgunos lo presienten, y yo lo sé positivamente.

—Esplícate pues de una vez y no andes en mas circunloquios.

—Pues el Zorro se fué á la Armonía, impulsado por el miedo: y cuanto allí se hace y se figura hacer, es pura farsa, fantasmagoria y nada mas.

—Eso ya no es ser suspicaz, gritó Don Quijote enojadísimo. Eso es ser estúpido y nada mas. ¿Qué miedo puede sentir un bravo y aguerrido militar?

—El peor de todos los miedos, el que nos preocupa mas, porque es el que mas daño nos hace, el miedo al ridículo en fin. Por eso abrazó á Don Bartolo, por eso dejó un personero en el ministerio, por eso se largó á la Armonía, y por eso sigue jugando con los cajones de armas y con las alarmas de los cándidos.

—Esplícate mas claro, Sancho, porque me tienes ya preso, en la urdimbre de tus recelos metifisicos y veo vislumbrar un si es no es el *atrevido modernismo* de que nos habla el célebre creador de la *ola que avanza.*

—Por ahí no mas vá la cosa; pero á ese lo dejo para luego, pues me estoy temiendo que le salga el tiro por donde menos se piensa. Entretanto volvamos al otro. Cuando aquel conato de atentado, el Zorro no daba punto de reposo á los ojos ni á la cola, porque se dijo: —«si los muchachos la toman ahora conmigo, no hay quien me salve en este mar del ridiculo; la opinion es mi contraria, y si los muchachos me persiguen y me toman por su cuenta, me van á anular en un dos por tres. Hay pues necesidad, de cortar por lo sano: el ídolo popular llega en mi auxilio, lo abrazaré y de este modo podré vivir tranquilo á su sombra».

—Sancho, interrumpió Don Quijote, á dónde vas á parar?

—Déjeme su merced, desembuchar todo lo que tengo dentro que no quiero que se me pudra ni un ápice.

—Continua pues, pero sé breve, te lo suplico.

—Vino Don Bartolo, y empezó el Zorro á entretener al pueblo y a su ídolo, tocando el acordeon. Entonces lo opinion pública se calmó y los muchachos se apaciguaron: pero el miedo continuaba en el Zorro y se decidió á dejar el personero en el ministerio para captarse mas simpatías en la opinion general.

—Adelante Sancho.

—Sucedió que el Zorro, creyó que no le quedaba nada por hacer, soñó que la opinion se habia dado vuelta, y que toda entera le pertenecia y de un golpe partió al acordeon por el eje. Este golpe de teatro, por todo el mundo previsto, satisfizo su amor propio, porque ha de saber su merced, que el recibimiento que el pueblo le hizo á Don Bartolo, no lo pudo dijerir jamás; así que urdió su venganza y la realizó. Pero como antes he dicho, soñó en que la opinion toda le pertenecía, equivocándose de medio á medio, lo cual no tardó en conocer y por eso es que se decidió á retirarse de la vida pública y á encerrarse en la Armonía, lleno de miedo, mas esta vez, que todas las anteriores.

—Pero miedo á qué?

—Al ridículo siempre. Ya en la Armonía, y lleno de miedo, ideó meter miedo al mundo entero y convenido con *ya se sabe*, empezaron á llevar y traer cajones y mas cajones por todas las vías conocidas, por la tierra, por el agua y por el viento. Naturalmente, los mas creyeron que aquellos cajones contenian armas, y lo creyeron porque algun candido lo dijo, sorprendido en su buena fé por el factor de la farsa, y empezaron las alarmas que continuan.

—De modo Sancho, que tu no crees en la existencia de las armas?

—No soy tan pavo como todo eso, mi señor; los cajones van y vienen, eso no lo dudo, pero van y vienen vacíos ó llenos de leña, no lo dude vuesa merced. El objeto sin embargo se consigue, cual es, el de meter ruido á los crédulos y á los niños; porque ha de saber mi señor Don Quijote, que desde la jugada del atentado de marras, el Zorro tiene miedo á los niños y á nadie mas. Sueña, segun dicen, con niños de teta, que le acometen revolver en mano, siete veces por semana. Los niños son su constante pesadilla, pero sabe Vd. por qué? Pues porque el remordimiento llega tarde ó temprano, pero llega siempre, y él investigando la causa, cree que los niños que lo acosan son los hijos de aquellas matronas á quienes mandó arrojar del templo á culatazos, despues de . . . .

—Basta Sancho, basta, ¡adonde vas á parar!

—Càllome pues mi señor. Hablemos del *atrevido modernismo* de *ya se sabe.*

—Déjalo para otro dia Sancho, porque lo que acabas de decirme, no me deja trecho para nada mas.

(Se continuará.)

FABULILLA

Celemin, mas mortal que otros mortales,
soñaba en los pecados *capitales;*
el mono, mucho mas que otros, sensible,
soñaba un imposible;
Don Goyus que aunque rico, es pobrecito
sueña siempre en un mito;
Don Zurris, el buscon de los buscones
sueña en la fundicion de.,.. patacones;
Pelegringo con calma inalterada,
sueña que sueña, en nada;
Don Fideo y Labaila en su idealismo,
sueñan en su comun sonambulismo;
y el pueblo sueña siempre en que lo atan,
al potro del dolor y que lo matan.
En esto de los sueños, siempre advierto,
que lo malo soñado, sale cierto.

CAPITALES EN BAJA

Los capitales de las adivinadoras están en baja, merced á haberlos suspendido, en sus naturalas ejercicios, el Sr. Bollini.

No permite el intendente
ni es posible permitir
que se esplota el porvenir
para comer al presente.

Y nada; ni sus lloros, ni el atractivo de sus bellezas relativas, ni las tentativas y las tentaciones, han sido parte á que el Intendente desistiera de su firma resolucion.

Las adivinas salieron cabizbajas y admiradas de la energía del Sr. Bollini.

Y eso que antes de verse con él, debieron adivinar el porvenir que les tenia reservado.

Pero nada; sin duda porque ese porvenir era caso de presente.

Bien por el Intendente.

Otro capital que baja es el de las Tombas.

Las Tombas se tumban; dijo un amigo al salir del politeama la otra noche.

¿Por que el público es escaso?

Porque las Tombas son escasas tambien. Las mejores Tombas ya no forman parte de la excelente compañía.

Don Quijote

Qué desean ustedes?....

Santo Dios! Que cese ya la borratina.

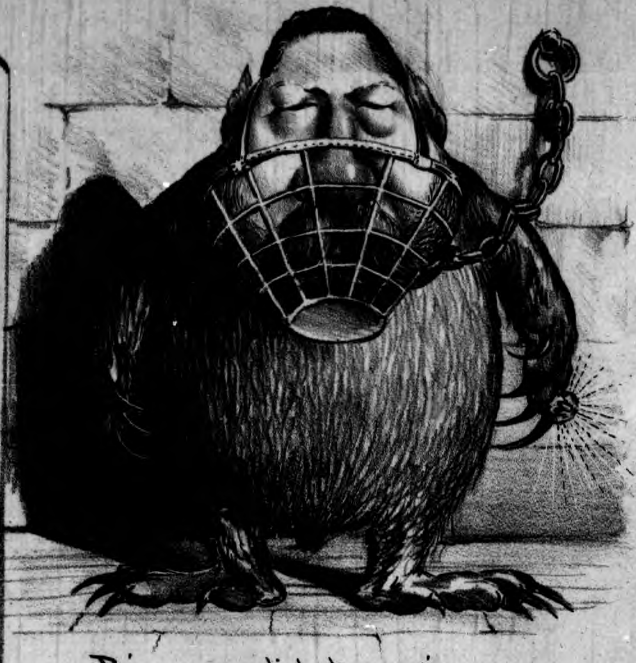
Que no se metan Vds. en averiguaciones acerca de la compañía Mamadera

Que me sirvan un trago de rom en la calavera de un zorro.

Qué se prohiba la venta de ciertos instrumentos, y que se hunda todo el adoquinado.

J. Ribas y Hnos. [illegible] 158

Que se rebajen los bebestibles de primera necesidad empezando por la giniebra.



Primer candidato serio del césar Julio A. Tiberio

Otro que quiere la ganga; pero éste es de morondanga.

"Don Quijote es adivino, y él os trazará el camino"

Garçon con los cadeneros! ¡A disparar, caballeros!!!

Pucha! si el zorro te encomia, y tu aceptases el lote, yo te vestiré de momia cual me vistió Don Quijote.

Demócrito II

Y, el público escasea, y los rendimientos son mezquinos y los capitales Tombas, bajan.

Aun el disparo retumba,
de la mortífera bomba;
la compañia de Tomba
bajó por fin á la tumba.

La Capital Federal, se baja á la Plata, ó la quieren hacer bajar á la Plata, ó lo intentan ó lo sueñan.

Por supuesto que esto son cosas que solo se le ocurren al Zorro.

La Prensa con esa erudicion que le es carasteristica y con ese tino que preside en todos sus escritos ha tratado con altitud y lucidez este punto y acaba por creer que es una utopia.

Pero advierta el ilustrado colega, que corremos una época de anomalías y de estravagancias, que no tiene traza de concluir jamas. Y que estas pequeñeces son para el Zorro, cosa mas fácil que apurar el agua de un vaso en un momento de mucha sed.

Y cuenta con que el Zorro tiene sed á cada momento.

Esto en cuanto á la posibilidad de la cosa.

En cuanto á la necesidad, no la vemos.

Y en cuanto á la conveniencia habria mucho que hablar; pero si hemos de considerar la del Zorro en primer lugar, puede . . . .

Puede ser que no lo pueda canseguir.

En fin, ello dirá.

TIROTEO

Se está *armando* con afan,
P. A. N.
Para *armar* mas de un belen . . .
¡Pen!
Y *armar* la de San Quintin . . . .
¡¡Pin!!
Y *armar* la gran conmocion. . . .
¡¡¡Pon!!!
Y hacer del pueblo, betun. . . .
¡¡¡¡Pun!!!!
Quien lleve la nota al dia
de lo que entra en la Armonía,
si ese quién, no es un atun,
soñará por vida mia
siempre, pan, pen, pin, pon, pun!!!

DE MAYOR Á MENOR

Hay que convenir en que el discurso del Doctor Antonio Atienza es una pieza magistral.

Es un poema lleno de espresion, dé patriotismo y de sentimientos nobles y levantados.

Es lo mejor y lo mas selecto que én el trascurso de muchos años se ha producido en estos lares.

Si las condicines de nuestra publicacion lo permitieran, lo publicariamos íntegro, y sin excitaciones de ningun género, seguros de que hariamos un señalado servicio á los amantes de lo bueno y de lo bello.

Pero si todo, nó, transcribiremos dos párrafos de tan notable trabajo.

He aquí uno.

«Yo soy de los que creen que son necesarios al hombre como el aire que llena sus pulmones ó como el calor que inflama su sangre, el impulso poderoso de las grandes pasiones; no de esas pasiones que parecen el grito de los instintos y el desbordamiento de los apetitos groseros, sinó la pasion por lo noble, por lo grande, por lo generoso: la pasion del bien, la pasion de la caridad, la pasion de la pátria».

Este solo párrafo es todo un poema.

Veamos el último.

«Si todo te lo debemos Pátria querida, qué menos podemos ofrecerte en tus momentos de suprema angustia que una mínima parte de nuestra fortuna ó de nuestros ahorros, cuando apenas empezariamos á pagarte ofreciendote el sacrificio de la vida!»

Tal como siente el Doctor Atienza por lo dicho en este último párrafo, tal como lo espresa y tal como es capaz de obrar: deberian sentir, espresarse y poner manos á la obra, los que han traido á la Argentina á la triste y desoladora situacion en que se encuentra.

Sigamos el curso de la progresion decreciente,

En otra fiesta de Caridad se leyó una composicion poética, que fué muy celebrada por varios periódicos y encomiada con exageracion, y de la cual no nos ocupariamos á no mediar la referida circunstancia.

Nos referimos á «*El cantar del emigrado*» del poéta tan ventajosamente conocido Sr. Garcia Velloso.

Hacemos al Sr. Velloso, la justicia que merece, al considerar que él mismo estará plenamente convencido que su última produccion, sea que esté escrita con premura, sea que el asunto es obligado, ó sea que las musas se muestran reacias las mas de las veces, no resiste el análisis de la crítica.

Dícese en ella:

«Pero si Ofelia desconsolada,
truecas azares de desposada
por *amarillas guirnaldas mústias*,
y protestando del hado impío
vuelve *al alero* del pecho mio
la *golondrina de tus angustias*.

Lo de las *amarillas guirnaldas mústias*, lo de *el alero* y lo de *la golondrina de tus angustias*, son, por lo menos, ripios del peor gusto por que *las mústias* obedece á la fuerza de consonante de *angustias* y en cuanto al *alero* de su pecho, tiene mas de cal y canto que de poético.

Y no nos detenemos mas por falta, de espacio y por que no crea el esclarecido vate que nos mueve á ello otras miras que las de una amistosa advertencia.

Pero esta poesía, al lado de otras del mismo autor, desmerece bastante. El puede hacer mas y mejor.

Y continuando la progresion decreciente tenemos que manifestar al público en general que nos ha ocurrido en la tirada del número estraordinario, un suceso inesperado que ha segado en flor nuestras mas doradas ilusiones y nuestras mas lisongeras esperanzas.

Apenas iban tirados poco mas de la mitad de ejemplares del estraordinario, una de las piedras se partió de modo que fué imposible seguir tirando, dejando esta circunstancia fatal cortada la publicacion y con ella la importancia de nuestra ofrenda: privandonos de servir los pedidos de campaña, y las exigencias de los muchachos vendedores.

De cualquier modo que sea, esta será pequeña, no como esperabamos que fuese y que lo hubiese sido sin el incidente que ha dado con nuestro gozo en un pozo, pero consolémonos repitiendo aquello de, mas vale algo que nada.

A propósito del estraordinario; nos complacemos en dar las mas espresivas gracias por el anuncio y frases de elogio inmerecidas que nos han dedicado *La Prensa, El Diario, El Correo Español* y *El Argentino*.

Y se las damos mayores y mas espresivas aun á *La Nacion* que no ha querido anunciar dicho número estraordinario de DON QUIJOTE, porque condolida de su escasa circulacion actual creyó inútil publicar lo que se le pedia.

Del dominio público es que *La Nacion* ha reducido su tiraje á una tercera parte al paso que *La Prensa* ha triplicado el suyo.

Por consiguiente deberia agregar á los pomposos letreros que puso en las Estaciones de los ferro-carriles: *In illo tempore*.

PARODIA

Cuando la aurora engalana
del sol, lós fulgores mil,
salime yo una mañana
de viajar sintiéndo gana,
en cualquier ferro-carril.

Pensando á un tiempo y andando,
En la Armonía me ví,
sin saber como ni cando;
y es que el hombre pára allí,
cuando peor vá pensando.

Lleguéme á una reja á ver;
y lo que ví, ¡vive Dios!
que me hizo estremecer;
Un Goyus y otro Soler
y un Zorro junto á los dos.

El Zurris estaba grave,
el otro con mucha calma
echó al brillante la llave,
el Zorro...... solo Dios sabe
donde tendria su alma.

«Que me rogueis es en vano
—dijo el Zorro con voz dura
y estropeando el castellano—
yo debo ser el tirano.
ó hago la triste figura.

«Yo estoy por lo positivo
y otra cosa no concibo
que la intriga y que el pastel,
pues que por ella y por él
yo como, digiero y...... vivo».

Tal dijo el Zorro y se fué
en busca de no se qué,
Soleron se echó á llorar,
yo me mantenia en pié
y Zurris sin rechistar.

Rompiendo por la espesura,
y volando como un ave,
tierno como una criatura,
llegó henchido de bravura
el *moderno ya se sabe*.

Y sin andarse en perfiles
y sin atender razones,
empezó á largar por miles
sábles, lanzas y fusiles,
bayonetas y cañones.

Este hombre, dije entre mi,
que no teme á los testigos
y que obra así, tan . . . . así;
es quien con gran frenesí
se rodea de enemigos.

Es del grande, postulante,
es del chico muy temído,
el *modernismo parlante*;
por eso tiene el semblante
en . . . . *ya se sabe* metido.

LANZADAS

Las demasias de los revolucionarios chilenos ó sea los los excesos los de engreidos con el poder del triunfo en Chile, ha puesto en espectativa y en justa alarma á los pueblos de Europa y á los de Norte América.

Ante la manifestacion de esos hechos sin ejemplo, los pueblos cultos de las Américas deben protestar en primer término y prevenirse por sí se reproducen en progresion creciente como es de suponer.

Hasta el presente, los Yankes y los Españoles han sido los mas ofendidos: aquellos exigen reparaciones muy satisfactorias y estos han nombrado nuevo representante en la república vecina; con el mismo objeto.

Desearemos que la solucion de estos conflictos internacionales sea á satisfaccion de todos y que no se reproduzcan hechos que, de cualquier modo que se consideran hacen muy poco honor á los pueblos que los toleran.

Poco honor y mucho daño.

Hemos recibido:

Dos elegantes almanaques de pared (obsequio que agradecemos) de la Ciudad de Londres, importante establecimiento de tienda, merceria, zapateria, sombrereria, Jugueteria &. &. &.

Papel secante y cortadores de sobres del célebre fabricante ingles de tintas *Stephens* que recomendamos al público.

Y una carta de un lector de DON QUIJOTE que pide la esplicacion de la palabra *Volpa*.

Pues no hay *Volpa* en castellano;
Volpa, es zorro en italiano.

La Sociedad Española de Socorros Mutuos de Barracas y Buenos Aires, celebrará sus esplendidas romerias en Barracas al Sud, los dias 25, 26 y 27 del presente mes.

Se hacen grandes preparativos para que superen en brillo y en animacion á las de los años anteriores y las superarán sin duda ninguna.

Agradecemos la invitacion.

En Córdoba se ha atentado contra la vida del comandante Bello.

Continua retroñando el salvagismo brutal.

Felizmente, el atentado se frustró, pero diremos con los evangelistas: con la intencion basta.

Si señores, basta y sobra para conocer las ruindades y las miserias de aquellos que nacieron para leña y que por arte de birli-birloque han sido transformado en cuñas del uñicato funesto é intransigente.

Cobardia y salvagismo.

Siempre lo mismo.

Despues de esto el presidente
buscará del pueblo el brazo,
inutilmente.

Se nos pide recomendemos al público y á la prensa la *colaboracion inedita ilustrada* que se pública semanalmente en Madrid, por la Ajencia Almodovar—Puerta del Sol, núm. 9.

Lo que hacemos con mucho gusto.

Como 800 israelitas han desembarcado ya en nuestras costas.

Vienen á bordo del Pampa.

¿Si resultarán un pampero?

Hemos sido favorecidos con una invitacion permanente para el teatro social de San Fernando, durante la temporada de verano.

Tenemos las mejores referencias de la compañia que allí actua y de los agradables espectáculos que se representan.

Dos torpedos se han perdido
y un vigilante se ha ahogado;
les digo á Vd. lectores.
que vivimos de milagro.

La estacion central del ferro-carril del Uruguay, ha desaparecido, en medio de un incendio horroroso, no salvándose ni una hilacha de la inmensa cantidad de frutos del pais que ocupaban todos los grandes depósitos.

El doctor Luis M. Varela ha sido agraciado con el favor arzobispal que ha concedido ochenta dias de indulgencia por leer cada una de sus dos composiciones á la virgen.

Pues si este doctor se dá á escribir una composicion religiosa por dia, encarecerá las indulgencias hasta el punto de que no haya indulgencias mas que para él.

Es el poeta religioso mas egoista que se conoce.

Es que quiere salvar el alma de toda la humanidad: ó es que quiere poner á salvo eternamente su propia salvacion?

«La Nación» ha publicado las poesías *indulgenciadas* del doctor Varela. Luego las habrá leido, y se habrá colmado de indulgencias.

Algo es algo, pero creemos que mas cuenta le haría colmarse de los suscritores que espantó á fuerza de tocar el acordeon.

Tip. Lito. de J. Ribas y Hno. Rincon 158,